

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи» Приволжского района г.Казани

Принята на заседании педагогического совета « 28» декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28» декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Возраст обучающихся: 6,5 - 12 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
методическое объединение
преподавателей по классу фортепиано
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

Структура рабочей программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Актуальность;
- Новизна;
- Цель и задачи;
- Условия реализации программы;
- Ожидаемые результаты;
- Критерии и способы определения результативности;
- Формы подведения итогов;

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Содержание программы по классам;
- Примерный репертуарный список.

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- Формы и методы контроля;
- Формы подведения итогов;
- Критерии оценок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Учебные пособия;
- Методическая литература.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Оборудования и приборы;
- Дидактический материал.

VII. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Фортепиано для начинающих» разработана в соответствии с нормативными документами на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Составители программы руководствовались единым подходом к развитию системы музыкального образования в Республике Татарстан. Настоящая программа модифицирована на основе программы по классу «Специального фортепиано», утверждённой Министерством культуры СССР для детских музыкальных школ (Москва, 1973 г.) и программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано», утверждённой Министерством культуры Республики Татарстан для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств по классу специального фортепиано, ансамбля, аккомпанемента (Казань, 2005 г.).

По направленности программа является художественной.

Необходимость пересмотра существующих программ вызвано следующими факторами:

- изменение приоритетов в современной системе образования, которые требуют от педагогических коллективов ДМШ и ДШИ большей гибкости в организации и планировании учебно-воспитательного процесса, глубокой дифференциации в обучении, учета индивидуальных способностей и запросов каждого ученика;
- в связи с внедрением Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ).

Цель обучения - музыкально-эстетическое воспитание средствами музыкального исполнительского искусства, формирование мировоззрения, творческой активности учащихся на основе реализации их творческих способностей.

Основные задачи обучения:

- нравственное и эстетическое воспитание путем изучения лучших образцов мировой и национальной музыкальной культуры, на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование исполнительских навыков игры на фортепиано с учетом интересов и способностей ученика;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- создание благоприятных условий для обучения и воспитания средствами музыки.

Основная задача преподавателя – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить в учениках любовь к музыкальному искусству, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Программные требования определяют объем и степень сложности музыкального материала, соответствующим изначальным способностям учащихся. Большинство из них занимаются по данному предмету с целью овладения навыками музицирования. Таким учащимся следует больше внимания уделять усвоению комплекса практических навыков игры на фортепиано и творческих видов деятельности (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование и др.).

По усмотрению преподавателя возможна замена изучаемых музыкальных произведений крупной формы и полифонии на более простые и доступные, а пьесы могут быть заменены на переложения для ансамбля или аккомпанемента. Это могут быть

музыкальные произведения композиторов-классиков в облегченной обработке; произведения татарских композиторов – основоположников национальной музыкальной культуры; современные произведения зарубежных авторов.

Вариативный подход к обучению открывает преподавателю возможность выбирать формы занятий, создает благоприятные условия для освоения материала. Поэтому программные требования следует понимать не как упрощенную форму обучения, а как условия, при которых сможет полноценно раскрыться индивидуальность ученика.

Данная программа является руководством в преподавании учебного предмета «Фортепиано для начинающих», рассчитана на обучение детей от 6,6 до 11 лет. Срок реализации 4 года. Данный срок дает возможность учащимся получить базовые знания, умения и навыки по классу игры на фортепиано. По желанию учащиеся могут продолжить свое обучение по программе «Фортепиано для начинающих» старшего звена (5 – 8 классы). Учащиеся с высоким уровнем музыкальных способностей имеют возможность перейти в предпрофессиональную группу учащихся, занимающейся по ФГТ, по итоговой аттестации.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 2 урока в неделю по 35 минут в 1 – 2 классах и по 45 минут в 3 – 4 классах. Форма проведения уроков – индивидуальная, которая дает возможность преподавателю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся.

К концу периода обучения учащиеся должны иметь представление:

- об исполнительских возможностях инструмента;
- о наиболее ярких композиторах – создателях фортепианной музыки;
- о музыкальной терминологии.

Учащийся должен овладеть навыками:

- разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей, простой и крупной формы, произведения полифонического склада;
- звукоизвлечения;

Иметь опыт творческой деятельности:

- игра в ансамбле, подбор по слуху, аккомпанемент;
- публичные выступления.

Учащийся должен уметь:

- читать нотный текст пьес из репертуара 1-2 годов обучения;
- самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения.

Формы подведения итогов. Основными формами итогового и промежуточного контроля является художественный зачет, переводной и выпускной экзамены. К тематическим формам контроля относится технический зачет (в форме контрольного урока). Со 2-го по 4 класс в качестве тематического контроля проводится технический зачет два раза в год. Художественные зачеты проводятся два раза в год. В 4 классе в конце года проводится итоговый экзамен.

Требования к проведению итогового и промежуточного контроля разрабатываются на методических объединениях преподавателей и утверждаются администрацией школы. В требованиях необходимо учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности в совершенствовании технических и творческих способностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Начальный этап обучения. Донотный период.	4	0,5	3,5

3	Развитие творческих навыков. Основы музыкальной грамоты.	4	1	3
4	Динамические и темповые характеристики музыкального произведения.	5	0,5	4,5
5	Штрихи.	3	0,5	2,5
6	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	3	0,5	2,5
7	Чтение нот с листа (поочерёдная игра).	2	0,5	1,5
8	Этюды, пьесы (игра двумя руками).	26	2	24
	Всего часов в год	48	6,5	41,5

2 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Музыкальная грамота.	1	0,5	0,5
3	История музыки. Беседы.	0,5	0,5	-
4	Гаммы, упражнения.	4,5	0,5	4
5	Чтение нот с листа.	1	-	1
6	Этюды.	4	0,5	3,5
7	Педализация произведений.	1	0,5	0,5
8	Пьесы.	10	2	8
9	Крупная форма.	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Культура поведения на сцене	1	0,5	0,5
12	Повторение концертного репертуара.	2	-	2
13	Участие в коллективных мероприятиях.	3,5	-	3,5
	Всего часов в год	49,5	10	39,5

3 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Музыкальная грамота.	2	1	1
3	История музыки. Беседы.	2	1	1
4	Гаммы, упражнения.	7	1	6
5	Чтение нот с листа.	2	-	2
6	Этюды.	10	2	8
7	Педализация произведений.	5	1	4
8	Пьесы.	10	2	8
9	Крупная форма.	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Культура поведения на сцене	1	-	1
12	Повторение концертного репертуара.	2	-	2
13	Участие в коллективных мероприятиях.	4	-	4
	Всего часов в год	66	13	53

4 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Музыкальная грамота.	2	1	1
3	История музыки. Беседы.	2	1	1
4	Гаммы, упражнения.	6	1	5
5	Чтение нот с листа.	2	-	2
6	Этюды.	10	2	8
7	Педализация произведений.	5	1	4
8	Пьесы.	10	2	8
9	Крупная форма.	10	2	8
10	Полифония.	10	2	8
11	Культура поведения на сцене	1	-	1
12	Повторение концертного репертуара.	3	-	3
13	Участие в коллективных мероприятиях.	4	-	4
	Всего часов в год	66	13	53

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 15–20 музыкальных произведений. Из них: народные песни; пьесы песенного и танцевального характера; пьесы с элементами полифонии; этюды и ансамбли; легкие сонатины и вариации (по возможностям ученика).

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, песен (на протяжении всего года), освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

В течение года ученик должен пройти: мажорные гаммы (1-2 по выбору преподавателя) в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы.

Ученик должен овладеть любым видом творческой деятельности (по возможности ученика).

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 10–12 различных по форме музыкальных произведений. Из них: 1 произведение крупной формы; 1 пьесу полифонического склада; 3–5 разнохарактерных пьес; 3–4 этюда; 1–2 ансамбля.

Разбор и чтение нот с листа: вокальные строчки несложных детских песен, несложные пьесы, предназначенные для первого года обучения, легкие ансамбли.

Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида (в том числе типа *mordente*, *gruppetto*), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

В течение года ученик должен пройти: гаммы мажорные - до, соль, фа мажор в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; гаммы минорные - ля, ре минор в гармоническом и мелодическом видах в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями в пройденных тональностях; арпеджио каждой рукой отдельно в тех же тональностях; хроматические гаммы от до, соль и ля отдельно каждой рукой в две октавы; термины: *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, *legato*, *staccato*, *non legato*.

Любой вид творческой деятельности (по возможности ученика).

3 год обучения

В течение года ученик должен пройти: 10–12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно. Из них: 1–2 полифонических произведения; 1–2 произведения крупной формы; 3–4 разнохарактерные пьесы (одну самостоятельно); 3–4 этюда; 1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: легкие пьесы и ансамбли из репертуара 1-го года обучения.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

В течение года ученик должен пройти: гаммы мажорные - соль, ре, фа, си бемоль двумя руками в две (четыре) октавы в прямом движении, в противоположном движении двумя руками из середины в две (четыре) октавы; гаммы минорные - ля, ми, ре, соль минор в гармоническом и мелодическом видах двумя руками в две (четыре) октавы; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио по три звука двумя руками в пройденных тональностях; хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях в две (четыре) октавы; термины: *allegro*, *andante*, *moderato*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *fermata*, *reprise*.

Любой вид творческой деятельности (по возможности ученика).

4 год обучения

В течение года ученик должен пройти: 10–12 музыкальных произведений различных по форме, в том числе 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно. Из них: 1–2 полифонических произведения; 1–2 произведения крупной формы; 3–4 разнохарактерные пьесы; 3–4 этюда; 1–2 ансамбля.

Возможна замена полифонических произведений и произведений крупной формы на более легкие музыкальные формы.

Чтение нот с листа: легкие пьесы из репертуара 1-го, 2-го годов обучения.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика. В течение учебного года ученик должен пройти: гаммы мажорные - ре, ля, си бемоль, ми бемоль мажор двумя руками в прямом и противоположном движении в четыре октавы, темп умеренный; гаммы минорные (гармонический и мелодический виды) – си, ми, соль, до в прямом движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный; хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях в четыре октавы, темп умеренный; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие и длинные по четыре звука каждой рукой отдельно в четыре октавы в нескольких тональностях. Темп медленный; термины: *allegro*, *allegro moderato*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *adagio*, *dolce*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*, *fermata*, *reprise*, *ritenuto*.

Любой вид творческой деятельности (по возможности ученика).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на художественных зачетах и переводных экзаменах

1 год обучения

1. Каттинг Ф. Куранта (старинный танец).
Галынин «Зайчик».

- Гедике А. «Танец».
Татарская народная песня «Мой соловей» обр. М.Музафарова.

2 год обучения

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор.
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор.
Лемуан А. Соч.37 Этюд №17.
Татарская народная песня «Соловей-голубь», обр. М.Музафарова.
- Перселл Г. Ария ре минор.
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор. Часть 1.
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №40.
Косенко В. Скерцино.

3 год обучения

- Арман Ж. Фугетта До мажор.
Мелартин Э.Соч.84,№2 Сонатина соль минор.
Черни К.Избранные этюды под редакцией Г.Гермера Этюд №17.
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.
- БахИ.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор.
Клементи М. Соч.36,№2 Сонатина соль мажор. Часть 1.
Лешгорн А. Соч.65 Этюд №15.
Татарская народная песня «Тафтиляу» обр. А.Ключарёва.

4 год обучения

- Глинка М. Двухголосная fuga.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Часть 1.
Шитте Л. Соч.68,№2 Этюд ля минор.
Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»: Лесной мотылек.
- Циполи Д. Фугетта ми минор.
Кулау Ф. Соч.55 Сонатина До мажор. Часть 1.
Голубовская Н. Этюд До мажор.
Пахульский Т. Соч.23 В мечтах.

Рекомендуемые репертуарные сборники и музыкальные произведения

1 год обучения

- Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. – Казань: РМК по учебным заведениям культуры и искусства, 2004. – 18 с.
- Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие / автор-составитель Г.Г.Цыганова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 58, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
- Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 81, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д.Артоболевская. – С-Пб: Изд-во «Композитор», 2009. – 96 с.
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке: книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Общ. ред. Л.Баренбойма. – Л.: Сов. Композитор, 1989. – 168 с.

8. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 1-2 классов ДМШ: Выпуск 1: учебно-методическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 88, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
9. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1 класс: учебно-методическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 57, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
10. Геталова О. В музыку с радостью: учебное пособие по фортепиано / О.А.Геталова, И.В.Визная. – Изд. 2-е. – С-Пб: Изд-во «Композитор», 2013. – 92 с.
11. Геталова О. Обучение без мученья! Учебное пособие на материале детских песен / Сост. и переложение О.А.Геталовой. – С-Пб: Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2008. – 110 с.
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука: учебно-методическое пособие для фортепиано / Е.Ф.Гнесина // Ред. А.Эшпай. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1979. – 22 с.
13. Крупа-Шушарина С.В. Пианист Бемоль: фортепианные пьесы и ансамбли для детей / С.В.Крупа-Шушарина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 108 с. – (Любимые мелодии).
14. Кончаловская Н.П. Нотная азбука / Н.П.Кончаловская. – Изд. 4-е. - Киев: «Музична Україна», 1984. – 94 с.
15. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: учебно-методическое пособие: часть 1 / И.С.Королькова. – Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 56 с.
16. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: учебно-методическое пособие: часть 2 / И.С.Королькова. – Изд. 6-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2007. – 55 с. (Мои первые шаги).
17. Королькова И.С. Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1 / И.С.Королькова. – Изд. 5-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2012. – 54 с.: ил. – (Мои первые ноты).
18. Королькова И.С. Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 2 / И.С.Королькова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 48 с.: ил. – (Мои первые ноты).
19. Легкие пьесы для фортепиано: 1 класс детской музыкальной школы: тетрадь 3 / Под ред. В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1962. – 26 с.
20. Милич Б. Фортепиано: класс 1 / Б.Е.Милич. – М.: «Кифара», 2000. – 137 с.
21. Семенова Л. Знакомьтесь ноты: тетради №1: учебное пособие по основам нотного письма / Л.Семенова. – Краснодар, 2006. – 27 с.
22. Семенова Л. Игры для маленьких музыкантов / Л.Семенова, В.Ясинская. – Краснодар, 2005. – 51 с.
23. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей и родителей: нотное приложение: тетрадь 1 / Т.И.Смирнова. – М.: Изд-во ЦСДК, 1994. – 72 с.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ: Тетрадь I: начальный период обучения / Сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева. – С-Пб: Изд-во «Композитор - Санкт-Петербург», 2002. – 32 с.
25. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: часть 1 / Сост. и ред. Э.Ахметова, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина. – Казань: Таткнигоиздат, 1987. – 140 с.
26. Школа игры на фортепиано: учебно-методическое пособие / Под. общей ред. А.Николаева. – Изд. 5-е. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – 185 с.
27. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие / Сост. . Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. - Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 80, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
28. Юный пианист: песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов детских музыкальных школ (I - II) / Сост. и ред. Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1964. – 153 с.

2 год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор.
Бах И.С. Волынка Ре мажор.
Бах И.С. Полонез соль минор.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
Гедике А. Соч.36, №12 В раздумье.
Гедике А. Сарабанда Соль мажор.
Гендель Г. Менуэт ми минор.
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Корелли А. Сарабанда.
Ляпунов С. Пьеса.
Моцарт В.А. Ария Ми бемоль мажор
Моцарт В.А. Менуэт ми минор.
Перселл Г. Ария.
Свиридов Г. Колыбельная песенка.
Телеман Г. Аллегро ми минор.
Тюрк Д. Аллегро.
Циполи Д. Менуэт.
Шевченко С. Канон.
Юцевич Е. Канон.

Крупная форма

Андре И. Сонатина Соль мажор.
Бейл А. Сонатина Соль мажор.
Беркович И. Вариации «Светлячок» на грузинскую народную песню.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни ми минор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
Гедике А. «Тема с вариациями» До мажор.
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор.
Дюбюк А. Русская песня с вариацией До мажор.
Кабалевский Д. Соч.51, №1. Легкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор.
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор. Часть 1.
Литовка И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка» Ре мажор.
Львов-Компанеец Д. Сонатина Соль мажор.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни Соль мажор.
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
Рейнеке К. Маленькая сонатина Соль мажор. Часть 1.
Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка» ля минор.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
Чимароза Д. Соната ре минор.

Пьесы

Антюфеев А. Веселый танец.
Александров Ан. Песенка.
Ахьярова Р. Четыре пьесы: Капельки, Паровоз, Путаница.
Барток Б. «Пьеса» на венгерскую народную тему.
Гайдн Й. Менуэт.
Геворкян Ю. Обидели.
Гедике А. Соч.58, № 12. Медленный вальс.
Гречанинов А. Ор. 98. Детский альбом: №1 Маленькая сказка, №4 В разлуке, №5 Верхом на лошадке, №9 Колыбельная, №13 Мазурка, №15 Вальс.
Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги.
Дварионас Б. Прелюдия.

Жербин М. Косолапый мишка.
Королькова И. Воробьишка.
Косенко В. Скерцино.
Любарский Н. На лошадке.
Любарский Н. Плясовая.
Лессер В. Выходной день.
Майкапар С. Ор. 28. Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек, Колыбельная.
Металлиди Ж. Воробьишкам холодно.
Моцарт В. Аллегро.
Музафаров М. Плясовая.
Рожавская Ю. Марш.
Рыбицкий Ф. Кот имышь.
Салихова А. Цикл п
ес «Путешествие по старой Казани»: Башня Сююмбике, Рассвет над Казанкой,
Воспоминания о старом городе.
Сигмейстер Э. Поезд идет.
Татарская народная песня «Аниса», обр. М.Музафарова.
Татарская народная песня «Соловей-голубь», обр. М.Музафарова.
Тобис Б. Негритенок грустит.
Хайрутдинова Л. Считалка.
Хачатурян А. Скакалка.
Чайковский П.И. Ор. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы.
Шевченко С. Весенний день.
Шостакович Д. Грустная сказка.
Штогаренко А. Плясовая.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Солдатский марш, Песка.
Щуровский Ю. Петух-драчун.

Этюды

Беркович И. Этюд ми минор, соль минор. [См. 2]
Гедике А. Этюд ми минор. [См. 2]
Гедике А. Соч. 32. Этюды №11 До мажор, №16 До мажор.
Гедике А. Соч. 6, №5. Этюд До мажор.
Гедике А. Соч. 36, №26. Этюд Соль мажор.
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. [См. 2]
Гурлит К. Этюд До мажор. [См. 2]
Жилинский А. Этюд си минор. [См. 39]
Лекуппэ Ф. Соч.17, №6. Этюд До мажор.
Лемуан А. Ор. 37. Этюды №№1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 17, 27.
Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №1 До мажор, №2 До мажор, №3 До мажор, №4 до мажор, №7
Соль мажор, № 8 Соль мажор, № 9 Соль мажор, №40 ре минор.
Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера, Ч. 1. №№ 1-18.
Шитте Л. Этюд Соль мажор. [См. 39]
Шитте Л. Соч.160 Двадцать пять легких этюдов (По выбору).
Щедрин Р. Веселый этюд Соль мажор.

Ансамбль

Белорусский народный танец «Бульба».
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Глинка М. Жаворонок.
Еникеев Р. Танец зайчика.
Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги.
Прима Л. Пой, пой, пой.

Прокофьев С. «Отрывок» из симфонической сказки «Петя и волк».
Римский-Корсаков Н. «Ладушки», хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
Роджерс Р. Голубая луна.
Роджерс Р. Тихо, как при восходе солнца.
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. для ф-но в 4 руки И. Корольковой.
Татарская народная песня «Тафтиляу» обр. Л. Батыркаевой.
Татарская народная песня «Аленький цветочек» обр. М. Музафарова.
Украинская народная песня «Бульба» обр. И. Берковича.
Чайковский П. Мой Лизочек.
«Эстонский народный танец» обр. для ф-но в 4 руки И. Корольковой.
Шмитц М. Принцесса танцует вальс.

3 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор.
Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор.
Бах В.Ф. Аллегро соль минор.
Бах И.С. Менуэты соль минор, Соль мажор, до минор.
Бах И.С. Ария соль минор.
Бах К.Ф.Э. Полонез соль минор.
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.
Бенда Г. Менуэт соль минор.
Гедике А. Соч.60 Инвенция Фа мажор.
Гендель Г.Ф. Гавот Соль мажор.
Дюссек Я. Менуэт Соль мажор.
Корелли А. Сарабанда ми минор.
Кребс И. Менуэт ля минор.
Кригер И. Сарабанда ре минор.
Майкапар С. Менуэт Фа мажор.
Моцарт Л. Бурре до минор.
Павлюченко С. Фугетта ля минор.
Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор.
Русская народная песня «Как к березе дуб прислонился...», обр. К.Любарского.
Русская народная песня «Кума», обр. Ан.Александрова.
Скарлатти Д. Ария ре минор.
Штельцель Г. Итальянская ария соль минор.

Крупная форма

Андре А. Сонатина ля минор.
Андре А. Сонатина До мажор.
Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Беркович И. Сонатина Соль мажор. Часть 1, 2.
Беркович И. Вариации на русскую песню ля минор.
Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка» До мажор.
Беркович И. Концерт №2. Часть 2, 3.
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор.
Ванхаль И. Рондо Ля мажор.
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни. Ре мажор.
Гурлит К. Сонатина До мажор.
Денисов Э. Сонатина Соль мажор.
Диабелли А. Сонатина. Фа мажор.
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Часть 3.
Диабелли А. Соч. 168, №6. Сонатина. Часть 3.

Дюссек Ф. Сонатина. Часть 3.
Дюссек Ф. Рондо Соль мажор.
Кабалевский Д. Соч. 51. Легкие вариации на тему русской народной песни.
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.
Клементи М. Соч. 36, №2. Сонатина Соль мажор. Часть 1.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор. Часть 2, 3.
Клементи М. Сонатина Соль мажор.
Королькова И. Вариации на эстонскую песню Фа мажор.
Мелартин Э. Соч. 84, №2. Сонатина соль минор.
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор. Часть 1, 3.
Плейель И.В. Сонатина Ре мажор. Часть 1.
Рейман В. Маленькая сонатина. До мажор.
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор (рондо).
Чимароза Д. Сонатина ре минор.
Шмит Ж. Сонатина Фа мажор.
Шмит Ж. Рондо Соль мажор.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Пьесы

Ахметов А. Часы.
Барток Б. Пьеса.
Батыркаева Л. Легкие вариации на татарскую народную песню «Аниса».
Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»: Дедушка пляшет.
Берлин Б. Обезьянки на дереве.
Бетховен Л. Вальс. Ми бемоль мажор.
Бетховен Л. Немецкий танец Ре мажор.
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Гайдн Й. Пьеса.
Гречанинов А. Ор.123. Бусинки: №4 Грустная песенка, №9 Жалоба.
Градески Э. Мороженое, Маленький поезд.
Глинка М. Чувство.
Гуммель И. Аллегретто.
Жербин Ж. Марш.
Жербин М. Русский танец.
Жилинский А. Мышки.
Кабалевский Д. Соч.39. Клоуны, Медленный вальс.
Кабалевский Д. Соч.27. Воинственный танец, Токката.
Кровицин В. Полька «Деревянные башмаки».
Косенко В. Вальс.
Косенко В. Соч.15. Пастораль, Полька.
Леви Н. Маленький вальс.
Леви Н. Тарантелла.
Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка, Мамин вальс, Мазурка.
Людкевич С. Старинная песня.
Майкапар С. Маленькая сказка.
Майкапар С. Ор. 28. Бирюльки: Вальс, Тревожная минута, Мимолетное видение (Скерцино), Маленький командир.
Музафаров М. Колыбельная.
Остен Т. Хоровод фей.
Петерсен Р. Старый автомобиль.
Роули А. В стране гномов.
Свиридов Г. Парень с гармошкой.

Сидрер М. Полька.
Сильванский И. Песня.
Стоянов А. Веселое приключение.
Татарская народная песня «Галиябану», обр. А.Ключарева.
Татарская народная песня «Тафтиляу», обр. А.Ключарева.
Фаизова Ф. Цикл пьес «Детский уголок»: Пружинистый шаг, Танец цветов.
Филиппенко А. Колыбельная.
Франк Ц. Жалоба куклы.
Фрид Г. Весенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Хачатурян А. Вечерняя сказка.
Чайковский П.И. Соч.39. Детский Альбом: Марш деревянных солдатиков, Немецкая песенка.
Шварц Л. Сказочка.
Шостакович Д. Танец.
Шостакович Д. Шарманка.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Смелый наездник, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы, Сицилийская песенка, Первая утрата.
Якубов И. Полька.
Яхин Р. Дед-Мороз и мишка танцуют русский танец.

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. Этюды №33 До мажор, №50 Фа мажор.
Беренс Г. Соч. 88, №7. Этюд До мажор.
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини ля минор. [См. 59]
Беркович И. Этюд ля минор. [См. 59]
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор. [См. 2]
Гениде А. Соч. 47, №10. Этюд Ре мажор.
Гедике А. Соч. 32, №19. Этюд Соль мажор.
Гнесина Е. Педальный этюд Ля мажор. [См. 3]
Лак Т. Соч. 172, №1. Этюд До мажор.
Лекуппэ Ф. Соч. 24. Этюды №3 ля минор, №16 До мажор.
Лемуан А. Ор. 37. Этюды №№ 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 15, 20-23, 35.
Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №5 До мажор, № 6 Соль мажор, №8 До мажор, №10 Соль мажор, №11 Ре мажор, №15 Фа мажор.
Стоянов А. Этюд До мажор.
Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера, Ч. 1. №№ 17, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 28, 29, 30-33.
Шитте Л. Соч.108. Двадцать пять маленьких этюдов (По выбору).

Ансамбль

Бах И.С. Бурре.
Беркович И. Марш.
Беркович И. Украинский танец.
Беркович И. Полька.
Глинка М. «Детская полька» перел. для ф-но в 4 руки Г.Цыгановой.
Гречанинов А. Соч. 99, №6. Пьеса.
Ключарев А. Сабантуй.
Леман А. Веселый танец.
Моцарт В. «Отрывок» из I части симфонии соль минор.
Музафаров М. По ягоды.
Островский А. Школьная полька.
Оффенбах Ж. Кан-кан.
Соловьев В. Белорусский танец.
Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка».

Татарская народная песня «Гусинные крылья» обр. М. Берлин-Печниковой.
Татарская народная песня «Родной язык» обр. Л. Батыркаевой.
Шамсутдинов И. Счастливое детство.
Шеринг Дж. Колыбельная.

4 год обучения

Полифонические произведения

Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1. №1 До мажор, №2 До мажор, №3 до минор, №6 ре минор, №10 соль минор, №12 ля минор.
Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты Ми мажор.
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор.
Бах В.Ф. Весна.
Бем Г. Прелюдия Соль мажор.
Гендель Г. Менуэт Ре мажор.
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.
Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить» русская народная песня.
Глинка М. Двухголосная fuga.
Майкапар С. Соч. 28. Прелюдия и фугетта Ми мажор.
Моцарт А.М. Ария соль минор.
Рамо Ж.-Ф. Менуэт ля минор.
Скарлатти Д. Жига.
Циполи Д. Фугетта ми минор.

Крупная форма

Андреева А. Вариации на тему украинской народной песни соль минор.
Бетховен Л. Сонатина. Фа мажор. Часть 1.
Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
Гендель Г.Ф. Сонатина Си бемоль мажор.
Глиэр Р. Рондо. Соль мажор.
Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1 Соль мажор. Часть 3.
Диабелли А. Соч. 168, №2. Сонатина Соль мажор. Часть 1.
Дюссек Ф. Соч. 20. Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
Кулау Ф. Вариации. Соль мажор.
Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина До мажор. Часть 1, 2.
Лавиньяк А. Соч. 23, №2. Сонатина Соль мажор. Часть 1.
Моцарт В. Сонатина (Рондо) Ре мажор.
Сильванский М. Легкий концерт Соль мажор. Часть 3.
Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка» Ре мажор.
Халаимов С. Сонатина Фа мажор.

Пьесы

Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»: Рассвет в деревне, Лесной мотылек, Парень с гармошкой, Скачки.
Беркович И. Плясовая.
Вагнер Г. Полька.
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает.
Виноградов Ю. Танец джигита, Танец клоуна.
Волков В. Урок балета.
Гедике А. Соч.6, №7. Пьеса
Гладковский А. Маленькая танцовщица.
Глиэр. Р. Русская песня.

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш.
Григ Э. Соч.12, №2 Пять пьес: Вальс ля минор, Песня сторожа, Танец эльфов.
Делло-Джойо Безделушка
Еникеев Р. Картинки природы: Весенние капельки, Гусенок, Пастораль.
Жерар Меньюр Вальс для бабушки
Жиганов Н.Г. Резвушка.
Ивенс Л. Тегушка Тисси.
Климашевский В. Мудрая черепаха.
Кабалевский Д. Соч.27. Кавалерийская.
Косенко В. Полька.
Майкапар С. Ор. 28. Бирюльки: Полька.
Мелартини Э. Вальс ля минор.
Музафаров М. Игра в мяч.
Музафаров М. Марш.
Накада Е. Танец дикарей.
Парфенов И. Жонглер.
Парфенов И. Полонез.
Пахульский Г. Соч. 23. В мечтах.
Прокофьев С.Соч. 65. 12 легких пьес для фортепиано: Марш, Сказочка, Прогулка, Вечер, Ходит месяц над лугами.
Раков Н. Полька.
Салихова А. Цикл пьес «Путешествие по старой Казани»: Пони.
Селиванов В. Шуточка.
Татарская народная песня «Апипа», обр. Ю. Виноградова.
Татарская народная песня «Моя Зайнаб», обр. Л. Батыркаевой. «Лирическая».
Татарская народная песня «Рамай», обр. А. Луппова.
Татарская народная песня «Тюмень», обр. А. Ключарева.
Фаизова Ф. Цикл пьес «Детский уголок»: Приглашаем танцевать.
Франк С. Пьеса.
Хайрутдинова Л. Ландыш.
Цильхер П. У гномов.
Чайковский П.И. Соч. 39. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Полька, Песня жаворонка.
Шостакович Д. Гавот.
Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песенка.
Яврян К. Юному пианисту: Беззаботная песенка, Песенка жонглера, Грустное настроение.
Яруллин М. Марш, Колыбельная.
Яхин Р. Вальс.
Яхин Р. Летом в лагере.

Этюды

Беренс Г. Соч. 88. Этюды №3 До мажор, №17 ре минор.
Беренс Г. Ор. 61. Этюды №1 До мажор, №2 До мажор.
Бертини А. Ор. 29. Этюды №3 соль минор, №14 ми минор №17 До мажор.
Бургмюллер Ф. Ор. 100. Этюды №8 Фа мажор, №13 До мажор, №18 ми минор.
Голубовская Н. Этюд До мажор. [См. 3]
Лак Т. Соч. 172. Этюды №4 ля минор, №5 Ре мажор.
Лекуппэ Ф. Соч. 24. Этюды №12 Си бемоль мажор, №17 Ми мажор.
Лемуан А. Ор. 37. Этюды №№ 11, 28, 30, 32, 33, 36, 37, 44, 48, 50.
Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №18 Фа мажор, №21 Си бемоль мажор, №26 ре минор, №39 ля минор.
Парцхаладзе М. Осенний дождик ля минор.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера, Ч. 1. №№ 35, 36, 42, 43, 50.; Ч.2. №№ 1, 2, 4, 5.
Шитте Л. Соч. 68, №2. Этюд ля минор.

Ансамбль

Виноградов Ю. Танец клоуна.
Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин».
Жиганов Н. Марш.
Киркулеску Н. «Мой друг» (Румынская песня).
Ключарев А. Иволга.
Ключарев А. Родина моя – Татарстан.
Медведовский Е. «Когда не хватает техники» фортепианная версия песни Б.Савельева «Настоящий друг».
Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит».
Обработка И. Кочуговой. Молдавеняска.
Стравинский И. Галоп.
Чайковский П. Русская народная песня «Как на зорьке, на заре».
Чайковский П. Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные».
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю.
Чайковский П. Трепак.
Шмитц М. Веселый разговор.
Шмитц М. Оранжевые буги.
Шмитц М. Танцуем Буги.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы и методы контроля. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Фортепиано для начинающих» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются технический зачет, художественный зачет, переводной и итоговый экзамен. Оценка качества реализации программы «Фортепиано для начинающих» осуществляется в рамках промежуточной аттестации. По результатам зачетов и экзаменов выставляются оценки. По завершении изучения учебного предмета по итогам

промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Формы подведения итогов. Основными формами итогового и промежуточного контроля является художественный зачет, переводной и выпускной экзамены. К тематическим формам контроля относится технический зачет (в форме контрольного урока). Со 2-го по 4 класс в качестве тематического контроля проводится технический зачет два раза в год.

1. Октябрь – диэзные тональности - мажор и минор, знание музыкальных терминов, а также 2 класс исполняет виртуозную пьесу, а 3 – 4 классы пьесу кантиленного характера;

2. Февраль – бемольные тональности – мажор, минор и этюд.

Художественные зачеты проводятся два раза в год:

1. Декабрь – 2 класс исполняет этюд и пьесу кантиленного характера; с 3-го по 4 классы исполняют полифонию и виртуозную пьесу;

2. Апрель - май – с 1-го по 3 класс в конце учебного года проводятся переводные экзамены. 1 – 2 класс исполняют два разнохарактерных произведения, 3 класс – крупную форму и пьесу.

В 4 классе в конце года проводится итоговый экзамен: крупная форма и пьеса.

Требования к проведению итогового и промежуточного контроля разрабатываются на методических объединениях преподавателей и утверждаются администрацией школы. В требованиях необходимо учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности в совершенствовании технических и творческих способностей.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически не качественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпоритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Сборники. Учебные пособия.

1. Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. – Казань: РМК по учебным заведениям культуры и искусства, 2004. – 18 с.

2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 76, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 9-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 105, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 4-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 116, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 146, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
6. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 174 [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты / И.С.Бах // Ред. Н.Кувшинникова. – М.: Музыка, 2003. – 64 с.
8. Бертини А. 28 избранных этюдов для фортепиано / А.Бертини // Общая ред. Н.Копчевский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 45 с.
9. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки / А.Гречанинов. – М.: Музыка, 1988. – 31 с.
10. Гречанинов А. Пастели для фортепиано: первая тетрадь / Гречанинов А. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 15 с.
11. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано: V-VI классы ДМШ / Ред.-сост. А.Г.Руббах и В.А.Натансон. – Вып. IV. - М.:Музыка, 1967. – 71 с.
12. Коварская М.Я. «Казань весенняя»: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных специальностей гуманитарных и педагогических вузов. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 98 с.
13. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано: Ор. 37 / А.Лемуан. – М.: Музыка, 1995. – 63 с.
14. Лешгорн А. Этюды для фортепиано соч.65 / А.Лешгорн. – М.: Музыка, 1984. - 31 с.
15. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. и общ. Ред. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 109, [1] с. – (Учебное пособие для ДМШ).
16. Майкапар С. Бирюльки: маленькие пьесы для фортепиано ор. 28 в двух выпусках: сборник 1 / Майкапар С. – Изд-е 4. - Ленинград: Изд-во «Тритон», 1936. – 15 с.
17. Молодые композиторы Казани – юным пианистам: учебное пособие / Сост. и пед. ред. В.М.Спиридоновой. – Казань: КГК, 2007. – 102 с.
18. Музафаров Мансур. Собрание сочинений для фортепиано / М.Музафаров. – Вып. 1. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 65 с.
19. Музафаров М. Собрание сочинений для фортепиано / М.Музафаров. - Вып. 2. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 65 с.
20. Музыка для детей: фортепианные пьесы: учебное пособие для III-IV классов ДМШ: выпуск 3 / Сост. и пед. ред. К.С.Сорокина. – Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1988. – 172 с.
21. Музыкальные жемчужинки: учебное пособие для фортепиано: пьесы и ансамбли: старшие классы ДМШ и ДШИ: выпуск 4 / Сост. Н.Г.Шелухина. – С-Пб: Изд-во «Композитор», 2008. – 141 с.
22. Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Изд. 17-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 206, [6] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
23. От классики до джаза: любимые мелодии для фортепиано: выпуск 3 / Сост. Н.Сафонова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 144, [1] с. - (Любимые мелодии).

24. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин и А.Туманян. – М.: Музыка, 1979. – 78 с.
25. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин и А.Туманян. – М.: Музыка, 1983. – 79 с.
26. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано: 5 класс / Ред.-сост. В.А.Натансон. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1976. – 31 с.
27. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано: 4 класс / Ред. В.Малинников. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1968. – 38 с.
28. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: пьесы: 5 класс ДМШ / Сост. и общая ред. Н.Копчевский. – Вып. 2. - М.: «Музыка», 1987. – 63 с.
29. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: полифонические пьесы: 5 класс ДМШ / Сост. и общая ред. Н.Копчевский. – Вып. 1. - М.: «Музыка», 1977. – 48 с.
30. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы: 5 класс ДМШ. - М.: «Торглобус». – 2001. – 79 с.
31. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: Этюды: 5 класс ДМШ / Сост. и общая ред. Н.Копчевского. – Вып. 2. – М.:Музыка, 1980. – 63 с.
32. Педагогический репертуар: хрестоматия для фортепиано: пьесы: 6 класс ДМШ / Сост. и общая ред. Н.Копчевский. – Вып. 1. - М.: «Музыка», 1985. – 64 с.
33. Педагогический репертуар: пьесы: 7 класс ДМШ / Ред. И.Захаров. – Вып. 1. - М.: «Музыка», 1968. – 54 с.
34. Прокофьев С. 12 легких пьес для фортепиано / С.С.Прокофьев. – М.: Музыка, 1974. – 40 с.
35. Рустем Яхин. Пьесы для фортепиано / Р.Яхин. – Вып. 1. – Казань: «Ихлас», 2013. – 30 с.
36. Рустем Яхин. Пьесы для фортепиано / Р.Яхин. – Вып. 2. – Казань: «Ихлас», 2013. – 72 с.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей и родителей: нотное приложение: тетрадь 1 / Т.И.Смирнова. – М.: Изд-во ЦСДК, 1994. – 72 с.
38. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей и родителей: нотное приложение: тетрадь 3 / Т.И.Смирнова. – М.: Изд-во ЦСДК, 1994. – 70 с.
39. Фортепиано 2 класс: учебное пособие / Сост. и ред. Б.Е.Милич. – М.: «Кифара», 2010. – 113 с.
40. Фортепиано 3 класс: учебное пособие / Сост. и ред. Б.Е.Милич. – М.: «Кифара», 1994. – 142 с.
41. Фортепиано 4 класс: учебное пособие / Сост. и ред. Б.Е.Милич. – М.: «Кифара», 1996. – 79 с.
42. Фортепиано 5 класс: учебное пособие / Б.Милич. – М.: «Кифара». – 2005. – 124 с.
43. Фортепиано 6 класс: учебное пособие / Б.Милич. – М.: «Кифара», 1996. – 112 с.
44. Фортепиано 6 класс: учебное пособие / Б.Милич. – Киев: «Музична Україна», 1983. –
45. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы: тетрадь III: крупная форма (3-5 классы) / Сост.: Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева. – С-Пб: Изд-во «Композитор», 2002. – 59 с.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы: тетрадь VII: крупная форма (5-7 классы) / Сост.: Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева. – Вып. 7. – С-Пб: Изд-во «Композитор», 2004. – 76 с.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы: этюды (5-7 классы): тетрадь IX / Сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева. – С-Пб.: Изд-во «Композитор», 2002. – 47 с.
48. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: часть 1 / Сост.-ред. Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.

49. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: часть 2 / Сост.-ред. Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Р.Г.Сабитовская, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, Ф.И.Хасанова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 237 с.
50. Чайковский П.И. Детский альбом / П.И.Чайковский. – С-Пб: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. – 40 с.
51. Черни К. Избранные фортепианные этюды: в двух частях / К.Черни // Под ред. Г.Гермера. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 99 с.
52. Черни К. Соч. 299. Школа беглости для фортепиано / К. Черни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 101 с.
53. Шитте Людвиг. Двадцать пять легких этюдов для фортепиано ор.160. Двадцать пять маленьких этюдов для фортепиано ор.108 / Л.Шитте. - Тбилиси: Грузинское отделение Музфонда Союза ССР, 1970. - 24 с.
54. Шумар Р. Альбом для юношества / Р.Шуман // Ред. В.Мержанова. – М.: Музыка, 1978. – 71 с.
55. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
56. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 6 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 177, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
57. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 94, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
58. Юному музыканту-пианисту: ансамбли для фортепиано: хрестоматия педагогического репертуара: 4-5 классы / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2004. – 80 с.
59. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
60. Яврян К.М. Юному пианисту / К.М.Яврян. – Казань: Типография «GulaPrint», 2012. – 31 с.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1971.
2. Браудо И.А. Артикуляция (О произношении мелодии).-Л.,Музгиз, 1961.
3. Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе.-Л., Музыка, 1979.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.-Л.,1969.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы.-М.,1961.
6. Кремлев Ю. Й.Гайдн Очерки жизни и творчества.-М., 1979.
7. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 3-е, доп.изд.,-М.:Музыка, 1969.
8. Нейгауз Г.Г. Искусство Фортепианной игры.-М.,1988.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,1997.
10. Савшинский С.И. Пианист и его работа.-Л.,1961.
11. Теплов Б.И. Психология музыкальных способностей// Б.М. Теплов Избранные труды.- М.,1978.-Т.1
12. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-е изд.-М.,1969.
13. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.-М.,1974.
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности.-М.,1986.
15. Щапов А. Вопросы фортепианной техники.
16. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез.-С-Пб.,1996.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудования и приборы:

- специальный класс;
- фортепиано;
- стулья;
- метроном;
- магнитофон;
- компьютер.

Дидактический материал:

- аудиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- нотная библиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.).

Форма обучения: очная. На основании программы преподаватель заполняет индивидуальный план, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане фиксируются начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года преподаватель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой фиксирует уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет цели и задачи на следующий учебный год.

Педагогический состав: преподаватель по классу фортепиано.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Программа по классу «Специального фортепиано», утверждённая Министерством культуры СССР для детских музыкальных школ (Москва, 1973 г.)
7. Программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано», утверждённая Министерством культуры Республики Татарстан для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств по классу специального фортепиано, ансамбля, аккомпанемента (Казань, 2005 г.).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
9. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
10. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.